

# Ulli Boegershausen - Kiss From a Rose

Tom: A

Q=125

3/4

Gtr I

E E E Q E E E E Q E E E E Q.

E E E Q E E E E Q E E E E Q E

E E E E E E E E E E Q E E E E Q E

E E E Q E E E E Q. E E E Q E

E E E Q E E E E Q E E E E Q. E E E Q. 4/4 Q Q E Q.

3/4

E E E E E E Q Q E E Q E E Q E E Q E q Q  
Q E E E E

Q Q E E Q E E Q E Q. E E E Q. E E Q Q Q  
Q Q Q

Q Q Q Q. E E E Q. E E E Q. E E E Q E E E  
E Q E E E E

Q E E E E Q E E E E Q E E E E E E E E Q H Q  
E E E E E E

Q E E E E Q E E E E Q E E E E E E E E Q E E  
E E Q E E E E

Q E Q. Q E E E E Q E E E E Q E E E E Q E E E  
E Q E E Q

H E E Q E E E E Q E E E E Q. E E E Q E E E Q E  
E Q E E E E

Q E E E E Q. E E E H Q E Q. E E E E E E Q Q.  
Q E E Q

E E Q E E Q E Q. Q Q E E E E Q Q Q Q Q  
Q Q. E

E E E Q. E E E E E E E E E E E

E Q E E E E E E E E E E Q E

Q. Q E E Q. E E E Q. E E E Q E E E E Q E E  
E E Q E E E

E Q E E E E Q E E E E E E E E Q. 4/4 3/4 Q Q E E E E  
E E Q

E E E E Q E E E E Q E E E E E

E E E E Q E E E E Q E E E E Q

E Q. Q E E E E Q E E E E Q E E E E Q E E E E Q  
E E Q Q

4/4 3/4  
Q E E Q E E E E Q E E E E Q Q E E Q E E E E Q  
E E

E E Q E E E E Q Q E E Q. E E E Q E E E E Q E  
E E E Q E E

E E Q E E E S S Q E E E E Q E E E E Q E E E S S  
Q E E

E S S Q E E E E Q E E E E Q E E E S S Q Q Q  
Q. E

E E E E E E Q Q E E Q E E Q Q E Q. Q Q E E  
Q Q Q

Q Q Q Q H H Q E E E E E E E E E E E  
Q E E E E

E E E E E E E E Q E E Q Q E E Q. E E E Q. E  
E E Q E E E E

Q E E E E Q. E E E Q E E E E Q E E E E E E E  
Q Q Q E E

E E E E Q E E E E Q E E E E Q E E E E E E E  
Q E E E E Q

E E E E Q E Q. Q E E E E Q E E E E Q E E E E Q  
E E E E Q

E E Q Q 4/4 3/4 Q E E E Q E E E E Q E E E E Q. E E E  
E

E E E Q E E E E Q E E E E Q. Q Q Q Q Q Q  
E E E

E H E Q Q Q Q Q Q Q H

W - whole; H - half; Q - quarter; E - 8th; S - 16th; T - 32nd;  
X - 64th; a - acciaccatura  
- note tied to previous; . - note dotted; .. - note double  
dotted  
Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2  
duration)  
Irregular groupings are notated above the duration line  
Duration letters will always appear directly above the  
note/fret number it represents the  
duration for. Duration letters with no fret number below them  
represent rests. Multi-  
bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number  
of bars to rest for. Low  
melody durations appear below the staff

h - hammer-on  
p - pull-off  
b - bend  
pb - pre-bend  
r - bend release (if no number after the r, then release  
immediately)  
/\ - slide into or out of (from/to "nowhere")  
s - legato slide

S - shift slide  
 - natural harmonic  
 [n] - artificial harmonic  
 n(n) - tapped harmonic  
 ~ - vibrato  
 tr - trill  
 T - tap  
 TP - trem. picking  
 PM - palm muting  
 \n/ - tremolo bar dip; n = amount to dip  
 \n - tremolo bar down  
 n/ - tremolo bar up  
 /n\ - tremolo bar inverted dip  
 = - hold bend; also acts as connecting device for

hammers/pulls  
 - volume swell (louder/softer)  
 x - on rhythm slash represents muted slash

| - bar  
 || - double bar  
 ||o - repeat start  
 o|| - repeat end  
 | - double bar (ending)  
 : - bar (freetime)  
 \$ - Segno  
 & - Coda

Tempo markers - = BPM(8/16=s8/s16), where s8 = swing 8ths,  
 s16 = swing 16ths

## Acordes

