

Ulli Boegershausen - Kiss From a Rose

Tom: A

Q=125

3/4

Gtr I

E E E Q E E E E Q E E E E Q.

E E E Q E E E E Q E E E E Q E

E E E E E E E E E E Q E E E E Q E

E E E Q E E E E Q. E E E Q E

E E E Q E E E E Q E E E E Q. E E E Q. 4/4 Q Q E Q.

3/4

E E E E E E Q Q E E Q E E Q E E Q E q Q
Q E E E E

Q Q E E Q E E Q E Q. E E E Q. E E Q Q Q
Q Q Q

Q Q Q Q. E E E Q. E E E Q. E E E Q E E E
E Q E E E E

Q E E E E Q E E E E Q E E E E E E E E Q H Q
E E E E E E

Q E E E E Q E E E E Q E E E E E E E E E Q E E
E E Q E E E E

Q E Q. Q E E E E Q E E E E Q E E E E Q E E E
E Q E E E

H E E Q E E E E Q E E E E Q. E E E Q E E E Q E
E Q E E E E

Q E E E E Q. E E E H Q E Q. E E E E E E Q Q.
Q E E Q

E E Q E E Q E Q. Q Q E E E E Q Q Q Q Q
Q Q. E

E E E Q. E E E E E E E E E E E E

E Q E E E E E E E E E E E E Q E

Q. Q E E Q. E E E Q. E E E Q E E E E Q E E
E E Q E E E

E Q E E E E Q E E E E E E E E Q. 4/4 3/4 Q Q E E E E
E E Q

E E E E Q E E E E Q E E E E E E

E E E E Q E E E E Q E E E E Q

E Q. Q E E E E Q E E E E Q E E E E Q E E E E Q
E E Q Q

4/4 3/4
Q E E Q E E E E Q E E E E Q Q E E Q E E E E Q
E E

E E Q E E E E Q Q E E Q. E E E Q E E E E Q E
E E E Q E E

E E Q E E E S S Q E E E E Q E E E E Q E E E S S
Q E E

E S S Q E E E E Q E E E E Q E E E S S Q Q Q
Q. E

E E E E E E Q Q E E Q E E Q Q E Q. Q Q E E
Q Q Q

Q Q Q Q H H Q E E E E E E E E E E E E
Q E E E E

E E E E E E E E Q E E Q Q E E Q. E E E Q. E
E E Q E E E E

Q E E E E Q. E E E Q E E E E Q E E E E E E E
Q Q Q E E

E E E E Q E E E E Q E E E E Q E E E E E E E E
Q E E E E Q

E E E E Q E Q. Q E E E E Q E E E E Q E E E E Q
E E E E Q

E E Q Q 4/4 3/4 Q E E E Q E E E E Q E E E E Q. E E E
E

E E E Q E E E E Q E E E E Q. Q Q Q Q Q Q
E E E

E H E Q Q Q Q Q Q Q H

W - whole; H - half; Q - quarter; E - 8th; S - 16th; T - 32nd;
X - 64th; a - acciaccatura
- note tied to previous; . - note dotted; .. - note double
dotted
Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2
duration)
Irregular groupings are notated above the duration line
Duration letters will always appear directly above the
note/fret number it represents the
duration for. Duration letters with no fret number below them
represent rests. Multi-
bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number
of bars to rest for. Low
melody durations appear below the staff

h - hammer-on
p - pull-off
b - bend
pb - pre-bend
r - bend release (if no number after the r, then release
immediately)
/\ - slide into or out of (from/to "nowhere")
s - legato slide

S - shift slide
 - natural harmonic
 [n] - artificial harmonic
 n(n) - tapped harmonic
 ~ - vibrato
 tr - trill
 T - tap
 TP - trem. picking
 PM - palm muting
 \n/ - tremolo bar dip; n = amount to dip
 \n - tremolo bar down
 n/ - tremolo bar up
 /n\ - tremolo bar inverted dip
 = - hold bend; also acts as connecting device for

hammers/pulls
 - volume swell (louder/softer)
 x - on rhythm slash represents muted slash

| - bar
 || - double bar
 ||o - repeat start
 o|| - repeat end
 | - double bar (ending)
 : - bar (freetime)
 \$ - Segno
 & - Coda

Tempo markers - = BPM(8/16=s8/s16), where s8 = swing 8ths,
 s16 = swing 16ths

Acordes

