

# Soda Stereo - De Msica Ligera

Tom: Gb

Hola, saludos desde Querétaro México, esta es la primera tablatura q envío. Me parece todas las versiones que hay aquí de la guitarra de esta gran canción están mal e No tengo duda de que esta versión es la correcta, solo tengo miedo de que no entiendan partes del solo principal y del rasgueo que hace en el minuto 2:42, -que el maestro Cerati "charangueo?". Ojalá les sirva, pues tardé muchísimo en sacar esto con el guitar pro, para poder así de completo. Y ps además, quiero dedicar este esfuerzo a Gaby, q es una persona muy especial para mí. por ser tan linda Gaby... Bueno, aquí esta... para todos los fans de Soda y Cerati: disfrútenla.

Afinación: (E A D G B e)  
 Beat=125  
 Compas: 4/4

Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E E E Q Q E. S E E E E E

Entra bajo y batería 0:05  
 Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Entra voz: 0:23

"Ella durmió, al calor de las maa sas  
 W W W

W y yo desperté queriendo soñar...  
 W W W

la. Algún tiempo atrás,  
 W W H. Q

pensé en escri birle que  
 D D D D D D D D  
 Q Q H H. Q Q Q H

nunca sortió las trampas del amor.  
 H. Q D D H H. Q

De aquel amoor  
 D D D A A A A Bm Bm  
 Q E. S E E E E Q E. S E E Q

de musica ligera,  
 D D D A A A A Bm Bm  
 Q E. S E E E E Q E. S E E Q

nada nos libra,  
 Bm Bm  
 Q E. S E E Q

nada máas quedaa?..  
 D D D A A A A Bm Bm  
 Q E. S E E E E Q E. S E E Q

Primer solo 1:09

D D D A A A A E E E H E  
 Q E. S E E E E

Q E E E E E E Q. E Q. E

Q E E E E Q E E E H E

Q E E E E E E Q H. W

"No le enviareé cenizas de... rosas,  
 H. Q D D H H. Q

ni pienso evitar un roce  
 D D D D  
 Q Q H H. Q Q Q H

secree... to.  
 H. Q D D D A A A A  
 Q E. S E E E E

De aquel amoor de musica li  
 Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E

geraa,  
 Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E

Nada nos libra, nada maás  
 Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E

quedaa?..  
 Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E

Solo principal 1:56  
 Q E E E E E Q E E E E E E E

E Q E E E E E E S S E Q E E E

E Q Q Q Q E E E E E E E E

S S S S E S S S S E S S S S

E S S S S E S S S S E E Q. E Q.

E E E Q. E E Q Q Q Q

E E E E E E E E E E E E E S S E Q  
 E Q. Q Q H S S E Q  
 S S E S S E S S E S S E  
 "De aquel amor de música li  
 Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E  
 gera,  
 Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E  
 nada nos libra, nada más  
 Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E  
 queda, nada más...  
 Bm Bm D D D A A A A  
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E

Charangueo 2:42  
 E. S S S S S S E S S S S S  
 E. S S S S S S E S S S S S  
 E. S S S S S S E S S S S S  
 Solo final 2:50  
 nada más quedaa,  
 E. S S S S S S E S S S S S Q E E E E  
 Q  
 E E E E E E E E E E E E E E E E  
 nada más queda,  
 S S E Q E E E E E E E E E E E E  
 Q  
 E E E E E E E E E E E E E E E E  
 nada más quee daa?  
 E E E E E E E E E E E E E E E E  
 Q Q Q Q H H W  
 H H W Q H

NOTA.  
 -----  
 el primer solo (1:09) hay otra guitarra q sigue haciendo lo mismo que se hace en toda la canción.

ESPECIFICACIONES DE TIEMPO (RITMO).  
 -----  
 W-Redonda  
 H-Blanca  
 Q-Negra  
 E-Corchea  
 S-Semicorchea

# Acordes

T-Fusa  
 X-Semifusa  
 - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted  
 Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)  
 Irregular groupings are notated above the duration line  
 Duration letters will always appear directly above the note/fret number  
 it represents the duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

## ESPECIFICACIONES DE EFECTOS.

-----  
 L - tied note  
 x - dead note  
 (n) - ghost note  
 > - accentuated note  
 NH - natural harmonic  
 AH - artificial harmonic  
 TH - tapped harmonic  
 SH - semi harmonic  
 PH - pitch harmonic  
 h - hammer on  
 p - pull off  
 b - bend  
 br - bendRelease  
 pb - preBend  
 pbr - preBendRelease  
 brb - bendReleaseBend  
 \n/ - tremolo bar dip  
 \n - tremolo bar dive  
 -/n - tremolo bar Release up  
 /n\ - tremolo bar inverted dip  
 /n - tremolo bar return  
 -\n - tremolo bar Release down  
 S - shift slide  
 s - legato slide  
 / - slide into from below or out of upwards  
 \ - slide into from above or out of downwards  
 ~ - vibrato  
 W - wide vibrato  
 tr - trill  
 TP - tremolo picking  
 T - tapping  
 S - slap  
 P - pop  
 < - fade in  
 - - brush up  
 v - brush down

## ESPECIFICACIONES TABLATURA.

-----  
 | - bar  
 Q ||o - repeat start  
 o|| - repeat end  
 : - bar (freetime)  
 & - Coda

where s8 = swing 8ths, s16 = swing 16ths

Adios, eso es todo. Dudas y felicitaciones a mi correo:  
 J Además, si eres fan de Cerati, Soda, Babasónicos, Café Tacvba, Vecindad ó María Daniela, contáctate conmigo, que estaría chido conocer gente con los mismos gustos y compartir material de estos  
 Chau...

