

Soda Stereo - De Msica Ligera

Tom: Gb

Hola, saludos desde Querétaro México, esta es la primera tablatura q envío. Me parece todas las versiones que hay aquí de la guitarra de esta gran canción están mal e No tengo duda de que esta versión es la correcta, solo tengo miedo de que no entiendan partes del solo principal y del rasgueo que hace en el minuto 2:42, -que el maestro Cerati "charangueo?". Ojalá les sirva, pues tardé muchísimo en sacar esto con el guitar pro, para poder así de completo. Y ps además, quiero dedicar este esfuerzo a Gaby, q es una persona muy especial para mí. por ser tan linda Gaby... Bueno, aquí esta... para todos los fans de Soda y Cerati: disfrútenla.

Afinación: (E A D G B e)
 Beat=125
 Compas: 4/4

Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E E E Q Q E. S E E E E E

Entra bajo y batería 0:05
 Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E E Q Q E. S E E E E E

Entra voz: 0:23
 "Ella durmió, al calor de las maa sas
 W W W
 y yo desperté queriendo soñar...
 W W W

la. Algún tiempo atrás,
 W W H. Q

pensé en escri birle que
 D D D D D D D D
 Q Q H H. Q Q Q H

nunca sortié las trampas del amor.
 H. Q D D H H. Q

De aquel amoor
 D D D A A A A Bm Bm
 Q E. S E E E E Q E. S E E Q

de musica ligera,
 D D D A A A A Bm Bm
 Q E. S E E E E Q E. S E E Q

nada nos libra,
 Bm Bm
 Q E. S E E Q

nada máas quedaa?..
 D D D A A A A Bm Bm
 Q E. S E E E E Q E. S E E Q

Primer solo 1:09

D D D A A A A E E E H E
 Q E. S E E E E Q. E Q. E
 Q E E E E Q E E E H E
 Q E E E E E E Q H. W

"No le enviareé cenizas de... rosas,
 H. Q D D H H. Q

ni pienso evitar un roce
 D D D D
 Q Q H H. Q Q Q H

secree... to.
 H. Q D D D A A A A
 Q E. S E E E E E

De aquel amoor de musica li
 Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E E

geraa,
 Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E E

Nada nos libra, nada maás
 Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E E

quedaa?..
 Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E E

Solo principal 1:56
 Q E E E E E Q E E E E E E E
 E
 Q E E E E E E S S E Q E E E
 E
 Q Q Q Q E E E E E E E E
 S S S S E S S S S E S S S S
 E S S S S E S S S S E E Q. E Q.
 E
 E E E Q. E E Q Q Q Q

E E E E E E E E E E E E E S S E Q
 E Q. Q Q H S S E Q
 S S E S S E S S E S S E
 "De aquel amor de música li
 Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E
 gera,
 Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E
 nada nos libra, nada más
 Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E
 queda, nada más...
 Bm Bm D D D A A A A
 Q E. S E E Q Q E. S E E E E

Charanguero 2:42
 E. S S S S S S E S S S S S
 E. S S S S S S E S S S S S
 E. S S S S S S E S S S S S
 Solo final 2:50
 nada más quedaa,
 E. S S S S S S E S S S S S Q E E E E
 Q
 nada más queda,
 E E E E E E E E Q E E E E E E
 nada más que daaa
 Q S S E Q E E E E E Q Q Q
 nada más quee daa?.
 E E E E E E E E Q Q Q Q
 Q Q Q Q H H W
 H H W Q H

NOTA.

 el primer solo (1:09) hay otra guitarra q sigue haciendo lo mismo que se hace en toda la canción.

ESPECIFICACIONES DE TIEMPO (RITMO).

 W-Redonda
 H-Blanca
 Q-Negra
 E-Corchea
 S-Semicorchea

Acordes

T-Fusa
 X-Semifusa
 - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted
 Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)
 Irregular groupings are notated above the duration line
 Duration letters will always appear directly above the note/fret number
 it represents the duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

ESPECIFICACIONES DE EFECTOS.

 L - tied note
 x - dead note
 (n) - ghost note
 > - accentuated note
 NH - natural harmonic
 AH - artificial harmonic
 TH - tapped harmonic
 SH - semi harmonic
 PH - pitch harmonic
 h - hammer on
 p - pull off
 b - bend
 br - bendRelease
 pb - preBend
 pbr - preBendRelease
 brb - bendReleaseBend
 \n/ - tremolo bar dip
 \n - tremolo bar dive
 -/n - tremolo bar Release up
 /n\ - tremolo bar inverted dip
 /n - tremolo bar return
 -\n - tremolo bar Release down
 S - shift slide
 s - legato slide
 / - slide into from below or out of upwards
 \ - slide into from above or out of downwards
 ~ - vibrato
 W - wide vibrato
 tr - trill
 TP - tremolo picking
 T - tapping
 S - slap
 P - pop
 < - fade in
 - - brush up
 v - brush down

ESPECIFICACIONES TABLATURA.

 | - bar
 Q ||o - repeat start
 o|| - repeat end
 : - bar (freetime)
 & - Coda

where s8 = swing 8ths, s16 = swing 16ths
 Adios, eso es todo. Dudas y felicitaciones a mi correo:
 J Además, si eres fan de Cerati, Soda, Babasónicos, Café Tacvba, Vecindad ó María Daniela, contáctate conmigo, que estaría chido conocer gente con los mismos gustos y compartir material de estos Chau...

