

Sevendust - Home

Tom: C

Transcribed by: Andrew Zara

Date last modified: June 11, 2007

PLEASE DO NOT COPY THIS TAB TO ANOTHER SITE WITHOUT AUTHORS' PERMISSION. THANK YOU.

Tuning: Drop Ab (G#,G#,C#,F#,A#,Eb)

Clint Lowery

```

T T E S T T E S H      T T E S T T E S H
T T E S T T E S H      T T E S T T E S H
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E

```

```

B1      End B1
Q  Q  S S S S S S S S  Q  Q  S S S S S S S S
B1      End B1
Q  Q  S S S S S S S S  Q  Q  S S S S S S S S
B1      End B1
Q  Q  S S S S S S S S  Q  Q  S S S S S S S S
B1      End B1
Q  Q  S S S S S S S S  Q  Q  S S S S S S S S

```

```

C      End C
S S E S S E S S E S S E  S S E S S E H
S S E S S E S S E S S E  S S E S S E E E E E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  B1
S      Q  Q  S S S S S S S S

```

```

      End B1  B1
Q  Q  S S S S S S S S  Q  Q  S S S S S S S S
      End B1  B1
Q  Q  S S S S S S S S  Q  Q  S S S S S S S S

```

```

      End B1  B1
Q  Q  S S S S S S S S  Q  Q  S S S S S S S S
      C
Q  Q  S S S S S S E.  S S E S S E S S E S S E
      End C
S S E S S E H  S S E S S E S S E S S E
      End C
S S E S S E E E E E  T T E S T T E S S S S S S
S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  S S E Q  S E. S S E
S E. S S E S S E Q  S E. S S E S E. S S E
S S E Q  Q  S S E  S E. S S E S S E Q
S E. S S E S E. S S E  T T E S T T E S S S S S S S
      B1
T T E S T T E S S S S S S S E  Q  Q  S S S S S S S S
S
      End B1  B1
Q  Q  S S S S S S S S  Q  Q  S S S S S S S S
      C
Q  Q  S S S S S S E.  S S E S S E S S E S S E
      End C
S S E S S E H  C
S S E S S E S S E S S E
      End C
S S E S S E H  S S E S S S S S S E S S S S
S S E S S E H  T T E S T T E S S S S S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E
T T E S T T E S S S S S S S E  T T E S T T E S S S S
S S S E

```

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S End C
 S S S E S S E S S E H S S E S S E S S E S S E

T T E S T T E S S S S S S S E S E S T T E S H End C
 S S E S S E E E E E T T E S T T E S S S S S S

John Connolly

A End A T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S
 S S S S S S E T T E S T T E S S S S E

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S
 S S S S S

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S
 S S S S S

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S
 S S S S S

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S T T E S T T E S S S S S S S E S S E E. S Q S S
 S S S E

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S E. S S S E S S E E. S Q S S E E. S S S E
 S S S E

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S S S E E. S Q S S E E. S S S E S S E Q
 S S S E

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S Q S S E E. S S S E T T E S T T E S S S S S S S E
 S S S E

B End B T T E S T T E S S S S S S S E B Q Q S S S S S S S
 Q Q S S S S S S S S Q Q S S S S S S S S S

B End B Q Q S S S S S S S S End B B Q Q S S S S S S S S
 Q Q S S S S S S S S

B End B Q Q S S S S S S S S Q Q S S S S S S S S Q Q S S S S S E. C S S E S S E S S E S S E
 Q Q S S S S S E.

C End C S S E S S E S S E S S E S S E S S E H S S E S S E H C S S E S S E S S E S S E
 S S E S S E S S E S S E

S S E S S E S S E S S E S S E S S E E E E E S S E S S E S End C S S S S S E S S E S S E S S E
 S S E

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S S S E S S E H T T E S T T E S S S S S S S E
 S S S E

T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S
 S S S E

T T E S T T E S S S S S S S E B Q Q S S S S S S S T T E S T T E S S S S S S S S S S S S S S S S S T T E S T T E S
 S

Q Q S S S S S S S S End B B Q Q S S S S S S S S T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S
 S S S E

Q Q S S S S S S S S End B B Q Q S S S S S S S S T T E S T T E S S S S S S S E T T E S T T E S S S S
 S S S E

Q Q S S S S S S S S End B B Q Q S S S S S S S S T T E S T T E S S S S S S S E T T E S Q H

Q Q S S S S S E. C S S E S S E S S E S S E

Duration Legend

 W - whole
 H - half
 Q - quarter

E - 8th
 S - 16th
 T - 32nd
 X - 64th
 . - note dotted

Tablature Legend

L - tied note
 x - dead note
 (n) - ghost note
 > - accentuated note
 NH - natural harmonic
 AH - artificial harmonic
 TH - tapped harmonic
 SH - semi harmonic
 PH - pitch harmonic
 h - hammer on
 p - pull off
 b - bend
 br - bendRelease
 pb - preBend

pbr - preBendRelease
 brb - bendReleaseBend
 \n/ - tremolo bar dip
 \n - tremolo bar dive
 -/n - tremolo bar Release up
 /n\ - tremolo bar inverted dip
 /n - tremolo bar return
 -\n - tremolo bar Release down
 S - shift slide
 s - legato slide
 / - slide into from below or out of upwards
 \ - slide into from above or out of downwards
 ~ - vibrato
 W - wide vibrato
 tr - trill
 TP - tremolo picking
 T - tapping
 S - slap
 P - pop
 < - fade in
 - - brush up
 v - brush down

Acordes

