

Queens Of The Stone Age - Better Living Through Chemistry

Tom: F

E E E S S E E E S S

Gtr I (C F Bb Eb G C) - 'gtr I'

Intro: Q=110

4/4

Gtr I

-|

-----|

|

|

-|

-----|

|

|

-|

-----|

|

|

-|

-----|

|

|

-|

-----|

|

-----7-----7-----7-----15--| -15-----15-----14--14-----14----

-11--|

|

-----0-----0-----0-----0-----|

-|

-----|

|

E E E E S S E E S S

-----|

|

-----|

|

-----|

|

-11-----11-----11-----11-----10--|

-----0-----0-----0-----0-----|

-----|

E E E S S E E E E E E E E S S E E S S

-----|

|

-----|

|

-----|

|

-----|

|

-----|

|

-10-----10-----9-----9-----9-----| -7-----7-----7-----7-----15--

-----0-----0-----0-----0-----|

-----|

-----|

-----|

|

|

|

-15-----15-----14--14-----14-----11--|

-----0-----0-----0-----0-----|

|

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|

-11-----11-----11-----11-----| -10-----10-----12--12-----12h14--|

-----0-----0-----0-----0-----|

-----|

-----|

-----|

E E E E S S E E S S E E E S S E E E S S

-----|

|

-----|

|

-----|

|

-----|

-----|

-----|

|

-----11-----11-----11-----15--| -15-----15-----14--14-----14----

-11--|

-----0-----0-----0-----0-----|

-----|

-----|

E E E E S S E E S S

-----|

|

-----|

-----|

-----|
|-11-----11----11----11----10--|
|--0-0--0-0--0-0--|
|

-----|
E E E S S E E E E E E E S S E E S S

-----|

-----|
|

-----|

-----|
|

-----|

|-10-----10-----9--9-----9h=10-|-----7-----7-----7-----15--|
|--0-0--0-0-----|0-0-0-0-0-0-0-0--|

-----|

-----|

E E E S S E E E S S

|
|

|
|

|-15-----15-----14--14-----14----11--|
|--0-0--0-0--0-0--|

|

-----|

---|
|

-----|

---|
|-----12-----12-----12-----|-----9
12-----|
|-11-----11-----11-----11-----|

---|
|--0-0--0-0--0-0--|

---|
|

-----|-8-8--8-10-10--10-|

Verse
\$
E E E S S E E E S S

-----|
|

-----|
|

-----|
|-----7-----7-----7-----15--|
|-0-0--0-0--0-0--|

|
-----|

E E E S S E E E S S

|
|

|
|

|-15-----15-----14--14-----14----11--|
|--0-0--0-0--0-0--|

|
|

-----|

-----|
|

-----|

-----|
|

-----|

|-11-----11-----11-----11-----10--|10-----10-----9--9-----
-9h=10-|
|--0-0--0-0--0-0--|0-0-0-0-0-0-0-0--|

-----|

-----|

E E E E S S E E S S

-----|
|

-----|
|

-----|
|-----7-----7-----7-----15--|
|-0-0-0-0--0-0-0-0--|

-----|

|

-----|
|

|

-----|
|

|

|-15-----15-----14--14-----14----11--|11-----11-----11-----11-----
|--0-0--0-0--0-0--|0-0-0-0-0-0-0-0--|

```

|
-----|
  E E E S S E E E E E E E S S E E S S
-----|
-----|
-----|
-----|
-----|
|-10-----10-----12--12-----12h14-|-----11-----11-----11-----15--|
|--0--0--0--0-----|-0-0-0--0--0--0--|
-----|
-----|
-----|
  E E E S S E E E S S
-----|
-----|
-----|
|-15-----15-----14--14-----14-----11--|
|--0--0--0--0-----|-0-0-0--0--0--0--|
-----|
-----|
-----|
  E E E E S S E E S S
-----|
-----|
-----|
|-11-----11-----11-----11-----10--|
|--0-0--0--0--0--0--|
-----|
  E E E S S E E E E E E E S S E E S S
-----|
-----|
-----|
-----|
|-10-----10-----9--9-----9h=10-|-----7-----7-----7-----15--|
|--0--0--0--0-----|-0-0-0--0--0--0--|
-----|
-----|
-----|

```

```

  E E E S S E E E S S
-----|
-----|
-----|
|-15-----15-----14--14-----14-----11--|
|--0--0--0--0-----|-0-0-0--0--0--0--|
-----|
-----|
-----|
  E E E S S E E E S S
-----|
-----|
-----|
|-11-----11-----11-----11-----11-----|
|-----12-----12-----12-----|-----9
12-----|
|-11-----11-----11-----11-----|
-----|
|--0-0--0--0--0--0--|
-----|
-----|
-----| -8-8--8-10-10--10-|
  Chorus
  A G A Bb A G Gb G      To Coda
  A G Gb E Gb E Gb G
-----||
-----|-----|-----|
||o
-----o||
-----|-----|-----|
||-9-7-9-10-9-7-6-7--||-9-7-6-4-6-4-6-7-|-----|-----
|-7-5-7--8-7-5-4-5--||-7-5-4-2-4-2-4-5-|-----|-----
||o
-----o||
-----|-0-----|-----|
||
-----||
-----|-----|-----|
  Guitar Solo
  S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S S
S S S S S S S S
-----|
-----|
-----|
||o
-----|
-----|
-----|
-----|
|-10-----10-----9--9-----9h=10-|-----7-----7-----7-----15--|
|--0--0--0--0-----|-0-0-0--0--0--0--|
-----|
-----|
-----|
-----|
|-----10-10-10-10-----10-10-10-10-|-----9-9-9-9-

```

-----9-9-9-9-|
||o-0-0-0-0
--0-0-0-0
--|-0-0-0-0-----0-0-0-0-----|
||

-----|
|
S S S S S S S S S S S S S S S S

-----|
|
-----|
|

-----|
|-----12-12-12-12-----12-12-12-12-|
|-0-0-0-0
--0-0-0-0
--|
|

-----|
1.,2.,3.
S S S S S S S S S S S S S S S S

-----||
|

-----o||
|

-----||
|-----14-14-14-14-----14-14-14-14---||
|-0-0-0-0
--0-0-0-0
---o||
|

-----||
4.
S S S S S S S S S S S S S S S S

-|
|

-|
|

-|
|-----14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-|
|-0-0-0-0

----|
|

-|

-----||
||o

--15h17-o||
||

-----12h14-----||
||
-10h12---12h14
-----||
||o-0-10h12

o||
||

-----||
S S S S S S S S S S S S S S S S

|
|

|
|-14b14.5==14-14-14-14r14-14-14-14-12-14-----12-12-|
|

-----14-12-14-----|
|

|
|

|
S S S S S S S S S S S S S S S S

-|
|

-|
|-14b14.5==14-14-14-14r14-14-14-14-12-14-12-----12--|
|

-----14-12-14-----|
|

-|
|

-|
S S S S S S S S S S S S S S S S >
S S S Q H S

|
-----|
|

-----13-----13-|-----13-13-----|
|-14b14.5==14-14-14-14r14-14-14-14-12-14-----14-12-14-----
-12-14

|
-----|
|

|
-----|
|

|
-----|

Wx3 <
 S S S S S S S S S S S S S S S S S S

-|

-----|
|-|-----13-13-13

-----|
|-| -14-14-14-----12-12-12-11-11-11-12-12-12-12-|
|-|

-----|
 S S S S S S S S S S S S S S S S

-----|
|-|-----13-13-13

-----|
|-| -14-14-14-----12-12-12-11-11-11-12-12-12-14-|
|

-----|
|

-----|
|

-----|
 S S S S S S S S S S S S S S S S

-----|
|-13-----13

--|
|-|-----14-12-14-----14-12-14-12-14-12-14-12-14-12-14-|
|

-----|
|

-----|
|

-----|
 S S S S S S S S S S S S S S S S

-----|
|-13-----13

-|
|-|-----14-12-14-----14-12-14-12-14-12-14-12-14-12-14-|
|

-----|
|

-----|
|

-----|
 S S S S S S S S S S S S S S S S

-----|
|-13
-----13
-----13
|-|-----14-12-14-12-14-----14-12-14-12-14-----14-12-14-|
|

-----|
|

-----|
|

-----|
 S S S S S S S S S S S S S S S S


```

---||
-----|
||o
--15h17-|
||
-----12h14-----|
||
-10h12---12h14
-----|
||o-0-10h12

|
||

-----|

-----||
|

--15h17-o||
|

-----12h14-----||
|
10h12---12h14
-----||
|-0-10h12

o||
|

-----||
  Q  E  E  H      Q  E  E  H

-----|
-----|
|
-----|
-----|
|
12-----|
12-----|
|-14\----14-----|-14\----14-----|
|
-----|
-----|
|
-----|
-----|

Q  E  E  H      6/4      H
W

-----|
-----|
|
-----|
-----|
|
12-----|
-----|
|-14\----14-----|
|
-----|
-----|-0-----|
|
-----|
-----|

A G A Bb A G Gb G   A G Gb E Gb E Gb G
4/4

```

```

-----||
-----|
||o
-----o||
-----|
||-9-7-9-10-9-7-6-7--||-9-7-6-4-6-4-6-7-|
||-7-5-7--8-7-5-4-5--||-7-5-4-2-4-2-4-5-|
||o
-----o||
-----|
||
-----||
-----|

E E E S S E E E S S   E E E S S E E E S S

-----|

|
|

-----|

|
|

-----|

|
|-----11-----11-----11-----15--|-15-----15-----14--14-----14---
-11--|
|-0-0--0--0-0--0--|-0--0--0--0--|
|

-----|

|

E E E E S S E E S S

-----|
|

-----|
|

-----|
|-11-----11-----11-----11-----10--|
|-0-0--0--0-0--0--|
|

-----|

E E E S S E E E E E E E S S E E S S

-----|
|

-----|
|

-----|
|

-----|
|-10-----10-----9---9-----9-----|-----7-----7-----7-----15--|
|-0-0--0--0-0-|-0-0-0--0--0--0--|
|

-----|
|

E E E S S E E E S S

```

```

|
|
|
|-15---15---14-14---14---11--|
|--0--0---0--0--|
|
|
|
|
|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|-----12---12---12-----|
|--12--12---12---|
|-11-----11---11---11---10--| -10---10
|-----|
|--0-0--0--0--0--0--| -0--0---0--0-|
|
|-----|
|-----|

```

D.S. al Coda

- note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted
 Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)
 Irregular groupings are notated above the duration line
 Duration letters will always appear directly above the note/fret number it represents the duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

Tablature Legend

```

-----
h - hammer-on
p - pull-off
b - bend
pb - pre-bend
r - bend release (if no number after the r, then release immediately)
/\ - slide into or out of (from/to "nowhere")
s - legato slide
S - shift slide
- - - - - natural harmonic
[n] - artificial harmonic
n(n) - tapped harmonic
~ - vibrato
tr - trill
T - tap
TP - trem. picking
PM - palm muting
\n/ - tremolo bar dip; n = amount to dip
\n - tremolo bar down
n/ - tremolo bar up
/n\ - tremolo bar inverted dip
= - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls
  - volume swell (louder/softer)
x - on rhythm slash represents muted slash
o - on rhythm slash represents single note slash

```

Misc Legend

```

| - bar
|| - double bar
||o - repeat start
o|| - repeat end
| - double bar (ending)
: - bar (freetime)
$ - Segno
& - Coda
Tempo markers - = BPM(8/16=s8/s16), where s8 = swing 8ths, s16 = swing 16ths

```

Outro
 &
 A G A Bb A G Gb G

```

|-----||-----|
||o
|-----o||-----| |
||--9-7-9-10-9-7-6-7--||-----|
||--7-5-7-8-7-5-4-5--||-----|
||o
|-----o||-0----|
||
|-----||-----|

```

Duration Legend

 W - whole; H - half; Q - quarter; E - 8th; S - 16th; T - 32nd; X - 64th; a - acciaccatura

Acordes

