

# Paulo Londra - Adan y Eva

Tom: Db

(forma dos acordes no tom de G)  
Capostrate na 6ª casa

Acércate <sup>Em</sup>dejas <sup>G</sup>las dudas  
 La noche es fría pero <sup>D</sup>conmigo es segura  
 Despégate <sup>Em</sup>de la amargura <sup>G</sup>y déjame <sup>D</sup>llevarte a tu <sup>C</sup>debida altura  
 De tus <sup>Em</sup>locuras <sup>G</sup>de tus ideas  
 De cultura <sup>D</sup>y de tu <sup>C</sup>ciencia  
 La alcanzaré <sup>Em</sup>eso no lo se  
 Pero esta <sup>D</sup>noche <sup>C</sup>

De mi <sup>Em</sup>no te <sup>G</sup>escapas  
 Esta <sup>D</sup>noche no me guardo <sup>Em</sup>las palabras  
 Soñé <sup>G</sup>siempre con tener <sup>D</sup>esta velada  
 Y que tengo <sup>G</sup>que <sup>D</sup>contarte a ti

Como <sup>Em</sup>adan y <sup>G</sup>Eva tengamos <sup>D</sup>nuestros <sup>C</sup>pecados  
 Como <sup>Em</sup>dos <sup>G</sup>Ladrones un <sup>D</sup>secreto <sup>C</sup>bien guardado  
 Un <sup>D</sup>camino y un <sup>C</sup>destino asegurado  
 Donde <sup>D</sup>estos <sup>C</sup>fugitivos se han <sup>C</sup>amado

Tu <sup>Em</sup>vives con <sup>G</sup>otro y yo <sup>D</sup>medio a <sup>Em</sup>solas  
 A mi <sup>C</sup>no me <sup>G</sup>quieres, <sup>D</sup>el no te <sup>C</sup>valora  
 El <sup>G</sup>no te <sup>D</sup>saluda ni te <sup>C</sup>dice hola  
 Y a mi <sup>C</sup>no me <sup>C</sup>hablan a <sup>C</sup>ninguna hora

Vives <sup>Em</sup>en una <sup>G</sup>esquina y yo <sup>D</sup>vivo en <sup>C</sup>la otra  
 Y te <sup>Em</sup>miro <sup>G</sup>to? <sup>D</sup>el día a <sup>C</sup>ver <sup>C</sup>cuando es <sup>C</sup>la hora  
 Para <sup>Em</sup>acercarme, <sup>G</sup>quiero <sup>D</sup>sentirte, <sup>C</sup>quiero <sup>C</sup>mirarte <sup>C</sup>ma?

Para <sup>Em</sup>hablarte <sup>G</sup>quiero <sup>D</sup>contarte, <sup>C</sup>quiero <sup>C</sup>explicarte <sup>C</sup>ma?  
 Que <sup>Em</sup>no soy <sup>G</sup>alguien <sup>D</sup>interesante <sup>C</sup>solo un <sup>C</sup>cobarde <sup>C</sup>más  
 Que <sup>Em</sup>hizo <sup>G</sup>bastante <sup>D</sup>para <sup>C</sup>este <sup>C</sup>día <sup>Em</sup>poderse <sup>Em</sup>acercar <sup>Em</sup>más <sup>Em</sup>ma?  
 Ya <sup>Em</sup>no <sup>G</sup>puedo <sup>D</sup>maas, <sup>C</sup>tienes <sup>Em</sup>que <sup>Em</sup>escuchaar  
 Lo <sup>G</sup>que <sup>D</sup>vine a <sup>C</sup>ofrecer

De mi <sup>Em</sup>no te <sup>G</sup>escapas  
 Esta <sup>D</sup>noche no me guardo <sup>Em</sup>las <sup>Em</sup>palabras  
 Soñé <sup>G</sup>siempre con tener <sup>D</sup>esta <sup>Em</sup>velada  
 Y que tengo <sup>G</sup>que <sup>D</sup>contarte a <sup>Em</sup>ti

Como <sup>Em</sup>adan y <sup>G</sup>Eva tengamos <sup>D</sup>nuestros <sup>C</sup>pecados  
 Como <sup>Em</sup>dos <sup>G</sup>Ladrones un <sup>D</sup>secreto <sup>C</sup>bien guardado  
 Un <sup>D</sup>camino y un <sup>C</sup>destino asegurado  
 Donde <sup>D</sup>estos <sup>C</sup>fugitivos se han <sup>C</sup>amado  
 Como <sup>D</sup>adan y <sup>C</sup>eva

Acércate <sup>Em</sup>dejas <sup>G</sup>las dudas  
 La noche es fría pero <sup>D</sup>conmigo es segura  
 Despégate <sup>Em</sup>de la amargura <sup>G</sup>y déjame <sup>D</sup>llevarte a tu <sup>C</sup>debida altura  
 De tus <sup>Em</sup>locuras <sup>G</sup>de tus ideas  
 De cultura <sup>D</sup>y de tu <sup>C</sup>ciencia  
 La alcanzaré <sup>Em</sup>eso no lo se  
 Pero esta <sup>D</sup>noche <sup>C</sup>

Se <sup>Em</sup>que soy <sup>G</sup>muy <sup>D</sup>molesto <sup>C</sup>pero <sup>C</sup>quiero <sup>C</sup>decirte <sup>C</sup>que  
 De mi <sup>Em</sup>no te <sup>G</sup>escapas  
 Esta <sup>D</sup>noche no me guardo <sup>Em</sup>las <sup>Em</sup>palabras  
 Soñé <sup>G</sup>siempre con tener <sup>D</sup>esta <sup>Em</sup>velada  
 Y que tengo <sup>G</sup>que <sup>D</sup>contarte a <sup>Em</sup>ti (X2)

## Acordes

