

# Paulo Londra - Adan y Eva

Tom: Db

(forma dos acordes no tom de G)  
Capostrate na 6ª casa

Acércate <sup>Em</sup>dejas <sup>G</sup>las dudas  
 La noche es fría pero <sup>D</sup>conmigo es segura  
 Despégate <sup>Em</sup>de la amargura y <sup>G</sup>déjame <sup>D</sup>llevarte a tu <sup>C</sup>debida altura  
 De tus <sup>Em</sup>locuras de tus <sup>G</sup>ideas  
 De <sup>D</sup>cultura y de tu <sup>C</sup>ciencia  
 La <sup>Em</sup>alcanzaré eso no lo se  
 Pero <sup>D</sup>esta noche <sup>C</sup>

De mi <sup>Em</sup>no te <sup>G</sup>escapas  
 Esta <sup>G</sup>noche no me <sup>D</sup>guardo las <sup>Em</sup>palabras  
 Soñé <sup>C</sup>siempre con tener esta <sup>D</sup>velada  
 Y <sup>G</sup>que tengo que <sup>D</sup>contarte a ti

Como <sup>Em</sup>adan y <sup>G</sup>Eva <sup>D</sup>tengamos <sup>C</sup>nuestros <sup>G</sup>pecados  
 Como <sup>Em</sup>dos <sup>G</sup>Ladrones un <sup>D</sup>secreto <sup>C</sup>bien <sup>G</sup>guardado  
 Un <sup>D</sup>camino y un <sup>C</sup>destino <sup>G</sup>asegurado  
 Donde <sup>D</sup>estos <sup>C</sup>fugitivos se han <sup>G</sup>amado

Tu <sup>Em</sup>vives con <sup>G</sup>otro y yo <sup>D</sup>medio a <sup>Em</sup>solas  
 A <sup>C</sup>mi no me <sup>G</sup>quieres, el <sup>D</sup>no te <sup>C</sup>valora  
 El <sup>G</sup>no te <sup>D</sup>saluda ni te <sup>C</sup>dice <sup>G</sup>hola  
 Y <sup>C</sup>a mi no me <sup>G</sup>hablan a <sup>D</sup>ninguna <sup>C</sup>hora

Vives <sup>Em</sup>en una <sup>G</sup>esquina y yo <sup>D</sup>vivo en la <sup>C</sup>otra  
 Y <sup>Em</sup>te <sup>G</sup>miro to? el <sup>D</sup>día a <sup>C</sup>ver <sup>C</sup>cuando es <sup>G</sup>la <sup>D</sup>hora  
 Para <sup>Em</sup>acercarme, <sup>G</sup>quiero <sup>D</sup>sentirte, <sup>C</sup>quiero <sup>C</sup>mirarte <sup>G</sup>ma?

Para <sup>Em</sup>hablarte <sup>G</sup>quiero <sup>D</sup>contarte, <sup>C</sup>quiero <sup>G</sup>explicarte <sup>D</sup>ma?  
 Que <sup>Em</sup>no soy <sup>G</sup>alguien <sup>D</sup>interesante <sup>C</sup>solo un <sup>G</sup>cobarde <sup>C</sup>más  
 Que <sup>Em</sup>hizo <sup>G</sup>bastante <sup>D</sup>para <sup>C</sup>este <sup>G</sup>día <sup>D</sup>poderse <sup>C</sup>acercar <sup>Em</sup>más <sup>G</sup>ma?  
 Ya <sup>Em</sup>no <sup>G</sup>puedo <sup>D</sup>maas, <sup>C</sup>tienes <sup>G</sup>que <sup>D</sup>escuchaar <sup>C</sup>

Lo <sup>Em</sup>que <sup>G</sup>vine a <sup>D</sup>ofrecer  
 De <sup>Em</sup>mi <sup>G</sup>no te <sup>D</sup>escapas  
 Esta <sup>G</sup>noche no me <sup>D</sup>guardo <sup>Em</sup>las <sup>C</sup>palabras  
 Soñé <sup>C</sup>siempre con tener <sup>Em</sup>esta <sup>D</sup>velada  
 Y <sup>G</sup>que tengo que <sup>D</sup>contarte a <sup>C</sup>ti

Como <sup>Em</sup>adan y <sup>G</sup>Eva <sup>D</sup>tengamos <sup>C</sup>nuestros <sup>G</sup>pecados  
 Como <sup>Em</sup>dos <sup>D</sup>Ladrones un <sup>G</sup>secreto <sup>C</sup>bien <sup>G</sup>guardado  
 Un <sup>Em</sup>camino y un <sup>D</sup>destino <sup>C</sup>asegurado  
 Donde <sup>D</sup>estos <sup>C</sup>fugitivos se han <sup>G</sup>amado  
 Como <sup>Em</sup>adan y <sup>G</sup>eva

Acércate <sup>Em</sup>dejas <sup>G</sup>las dudas  
 La <sup>D</sup>noche es <sup>C</sup>fría pero <sup>G</sup>conmigo es <sup>D</sup>segura  
 Despégate <sup>Em</sup>de la <sup>G</sup>amargura y <sup>D</sup>déjame <sup>C</sup>llevarte a tu <sup>G</sup>debida <sup>C</sup>altura  
 De <sup>Em</sup>tus <sup>G</sup>locuras de tus <sup>D</sup>ideas  
 De <sup>D</sup>cultura y de tu <sup>C</sup>ciencia  
 La <sup>Em</sup>alcanzaré eso no lo se  
 Pero <sup>D</sup>esta <sup>C</sup>noche <sup>G</sup>

Se <sup>Em</sup>que soy <sup>G</sup>muy <sup>D</sup>molesto <sup>C</sup>pero <sup>G</sup>quiero <sup>D</sup>decirte <sup>C</sup>que  
 De <sup>Em</sup>mi <sup>G</sup>no te <sup>D</sup>escapas  
 Esta <sup>G</sup>noche no me <sup>D</sup>guardo <sup>Em</sup>las <sup>C</sup>palabras  
 Soñé <sup>C</sup>siempre con tener <sup>Em</sup>esta <sup>D</sup>velada  
 Y <sup>G</sup>que tengo que <sup>D</sup>contarte a <sup>C</sup>ti (X2)

## Acordes

