

Megadeth - The Scorpion

Tom: E

Gtr I (E A D G B E) - 'Dave Mustaine Rhythm'
 Gtr II (E A D G B E) - 'Dave Mustaine Solo'
 Gtr III (E A D G B E) - 'Chris Poland'
 Gtr IV (E A D G B E) - 'Dave Mustaine Clean'
 Gtr V (E A D G B E) - 'Synth'
 Gtr VI (E A D G B E) - 'Pick Scrape'

Intro: Q=103

Em F7M
 4/4
 Gtr I
 S S E E S S E E S S E S S E E S S E E S S E
-0-7-----0-7-----0-7---	-0-6-----0-6-----0-6---
-----8-----8-----8-	-----7-----7-----7-
-----9-----9-----	-----9-----9-----

-
 -|
 -|
 -|
 -|
 -|

Gtr III
 W W

-
 -|
 -|
 -|
 -|
 -|
 -|
 -|
 -|

-
 -|
 -|
 -|
 -|
 -|
 -|

Em F7M
 S S E E S S E E S S E S S E E S S E E S S E
 |-0-7-----0-7-----0-7---|-0-6-----0-6-----|
 0-6-----|
 |-----8-----8-----8-|-----7-----7-----|
 -7---|
 |-----9-----9-----|-----9-----|
 --9-----|

-
 -|

-
-

W H S S E S S S S PM

-
-

-

-|
 -----2-0-----|

-|
 -----3-2-|

\$
 E Gb E
 S S E E S S E E S S E S S E E S S E S S E
-0-7-----0-7-----0-7---	-0-6-----0-6-----0-6---
-----8-----8-----8-	-----7-----7-----7-
-----9-----9-----	-----9-----9-----

-
-

-

-|
 | W Q E H E

-
-

-

-----8p7p==5-8p7p==5- |

E S S S S S S S e S S e S

-----|

-----|

-----|

-----|
|-2-2-0-2-3-2-0--2--3-0-2-3-0---|

-----|

-----|
| H ~~~~~ TP~
| H

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|
-7
--|

E S S S S S S E S S S e S

-----|

-----|

-----|

-----|
|-2-2-0-2-3-2-0-2----2-0-2-3--0--|

-----|

-----|
| ~ Q Q S Q. S

-----|

-----|

-----|
|-----9

-----|

-----|
|-----9

-----|
|-7

-----|
|-----8-----|

E S S S S S S S e S S e S

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|
|-2-2---0-2-3--2-0---2---3---0---2---3---0-|

-----|

-----|

-----|
| E S E S E E E E E E S S

-----|

-----|

-----|
16-----19----|
|-8---/11-----14-----16
--14-----16-|
---7-----9-----13-----16

-----|

-----|

-----|

-----|
E S S S S S S E S S S e
S

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|

-----|
|-2-----2-----0---2---3---2---0---2-----2-----0---2---3---
-----0---|

-----|

-----|

-----|
|-----6-----| |-----6-----| |-----6-----| |-----6-----|
-----|
| S

-
-

Gtr III
W

-
-

-

-

-2

-0
-----| -
-----|

Em S S E E S S E E S S E Em S S E E S S E E S S E
|--0--7-----0-7-----0-7---|--0--6-----0-6
0-6-----|
|-----8-----8-----8-|-----7-----7
-7-----|
|-----9-----9-----|-----9
--9-----|
|

D.S. al Coda

-

-

-
W H S S E S S S S PM|

-

-

-

-

-----2-0-----
-
-----| -
---3-2---|
Solo (Mustaine)
&
N.C.
Gtr I
E S S S S S S E S S S e S

-----|
|
-----|
|
-----|
|
-----|
|
-----|
|-2-2-0-2-3-2-0-2-----2-----0-----2---3-----0---|
|

-----|
| Gtr II
~~~~~  
| Q Q |-----6-----| |-----6-----|  
S S S S S S S S S S S S S S S S

-----|  
|  
-----|  
|  
-----|  
|  
-----|  
|  
-----7---8-|  
|  
-----7h10p7---9-10-----|  
|-7-----7-----7h10p7-9-10  
-|  
E S S S S S S S e S S e S

-|  
|  
-|  
|  
-|  
|









```

-|
|-16
|
|
-----|
|
---|

-|
|
---|

-|
|
---|

```

```

-|
E           DE           C
Gtr I
-----|
Q Q S E S S E S Q S S S S S S S S S S S
-----|
-----|
|-----0
-----|
-----|
|
--|
-----|
|
----7s9-\\|-5
----|
|-2----x-x-x-5s7-\\|-3--3-3-3-3-3-2-0-2-3-2-0-|
|-0----x-x-x-----|

```

```

-|
E           DE           C
-----|
Q Q S E S S E S Q S S S S S S S S S S S
-----|
-----|
|-----0
-----|
-----|
|
--|
-----|
|
----7s9-\\|-5
-----|
|-2----x-x-x-5s7-\\|-3--3-3-3-3-3-2-0-2-3-2-0----|
|-0----x-x-x-----|

```

```

Solo (Mustaine)
Gb           EGb           N.C.
Gtr I
-----|
Q Q S E S S E S H E S S S S
S S S
|-----2
-----|

```

```

-----|
|-----2
-----|

-----|
|
-----|

-----|
|
-----9s11-\\|

4-----|
|--4----x-x-x-7s=9--\\|--3tr4------(3tr4)-----0-2-3---
-3-2-0-|
|--2----x-x-x
-|

```

```

-----|
|
Gtr II
| TP
-----|
| W E. E. E. E.
Q
|
-----|
-----|
-----|
|-14
--|
-----|
|
-----|-16---16--16-----16-----16-----|
|
-----|

```

```

-----|
|
-----|
-----|
-----|
|
Gb           E           Gb
Q           Q           S E S S E
S
|-----2
-----|
-----|
-----|

```

```

-----|
|
-----|

```

-----9s===11----\\|  
|--4  
--  
-----x-----x-----7s===9-----\\|  
|--2  
--  
-----x-----x-----  
-----|  
| S S S S T T S S S T T S E T T S  
S S  
|--14  
-----14

---|  
|-----14----17p14-----14----17p14-----14  
-----|  
|-14-16b18  
--16b18  
--16b18-----17p16p14-----|  
|

-----16--14---|  
|

---|  
|

---|  
N.C.  
H E S S S S S S S

-----|  
|

-----|  
|

-----|  
|

-4-----|  
|--3tr4----- (3tr4)-----0-2-3-----3-2-0-|  
|

-----|  
| E. E. E. E. Q  
|

-----|  
|

-----|  
|

-----|  
|

-----|  
|-15-----15-----15-----15-----|

|  
-----|  
G**b**  
E Q G**b** S Q S E S  
S Q E S  
-----2

--|  
|-----2

--|  
|

--|  
|

-----9s===11  
-\\--|  
|--4  
-----  
-----x-----x-----7s===9  
-\\--|  
|--2  
-----  
-----x-----x-----x  
-----|  
| T T T T  
T  
| |-----6-----| |-----6-----| |-----6-----|  
|  
6  
-|  
| S S S a S S S S S S a S S S S S S S S S  
S S S a S S S  
|-17-14p12p9h14p12p9-17-  
-14p12p9h14p12p9-17-14p==12-19p14p==12-17-14p==12p9h14p12p==  
==9-|  
|

--|  
|

--|  
|













```

--7-5-7---5-|
||-----4
--|-----3
--|
||-----2-5
----|-----2-4
----|
||o
-|
-|
||
--|
-|
-|
Em          F7M
S S E E S S E E S S E   S S E E S S E E S S E
|-0-7-----0-7-----0-7---|-0-6-----0-6-----0-6-----||
|-----8-----8-----8-|-----7-----7-----7---o||
|-----9-----9-----|-----9-----9-----||
-|
----||
|
-|
---o||
|
-|
----||
| E   e e e   e e e   e   E   e e e   e e e   e
-|
----||
|
---o||
|
-|
----||
|
--5-2-5---2-|
--4-2-4---2---||
|-----2
--|-----1
----o||
|-----0-3
----|-----0-2
-----||
| E   e e e   e e e   e   E   e e e   e e e   e
-|
----||
|
--8-5-8---5-|
--7-5-7---5---o||
|-----4

```

```

--|-----3
----||
|-----2-5
----|-----2-4
-----||
|
-|
---o||
|
-|
----||

```

#### Duration Legend

----  
W - whole; H - half; Q - quarter; E - 8th; S - 16th; T - 32nd;  
X - 64th; a - acciaccatura  
. - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted  
Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)  
Irregular groupings are notated above the duration line  
Duration letters will always appear directly above the note/fret number it represents the duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

#### Tablature Legend

```

-----
h - hammer-on
p - pull-off
b - bend
pb - pre-bend
r - bend release (if no number after the r, then release immediately)
/\ - slide into or out of (from/to "nowhere")
s - legato slide
S - shift slide
- - - - - natural harmonic
[n] - artificial harmonic
n(n) - tapped harmonic
~ - vibrato
tr - trill
T - tap
TP - trem. picking
PM - palm muting
\\n/ - tremolo bar dip; n = amount to dip
\\n - tremolo bar down
n/ - tremolo bar up
/n\\ - tremolo bar inverted dip
= - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls
<> - volume swell (louder/softer)
x - on rhythm slash represents muted slash
o - on rhythm slash represents single note slash

```

#### Misc Legend

```

| - bar
|| - double bar
||o - repeat start
o|| - repeat end
| - double bar (ending)
: - bar (freetime)
$ - Segno
& - Coda
Tempo markers - = BPM(8/16=s8/s16), where s8 = swing 8ths,
s16 = swing 16ths

```

## Acordes

