

João Bosco - Vai passar

Tom: C

(De: Francis Hime & Chico Buarque)

Intr.: G / G / G7M / G / G / G / G7M / G /

Vai ^{A7 D7} passar ^{G7M} Nessa ^{Bb} avenida um ^{Bm7 Bb} samba po ^{Am7 E7} pular
 Ca ^{Am7} da ^{Am7} parale ^{Am} lepípedo da ^{Am7} velha ^{Am7} cida ^{E7} de
 Essa ^{Am(7M) D7 D7} noite ^{Bm7 E7 Am7 D7} vai ^{Bm7 E7 Am7 D7} Se ^{Bm7 E7 Am7 D7} arrear
 Ao ^{A7 D7 G7} lembrar ^{C7M A7} Que ^{C7M A7} aqui ^{A7} passaram ^{A7} sambas ^{A7} i ^{A7} mortais
 Que ^{G E7} aqui ^{G E7} sangraram ^{G E7} pelos ^{G E7} nos ^{G E7} sos ^{G E7} pés
 Que ^{A7 Cm D7 D7} aqui ^{A7 Cm D7 D7} sambaram ^{A7 Cm D7 D7} nossos ^{A7 Cm D7 D7} an ^{A7 Cm D7 D7} cestrais

Num ^{Gm7} tempo ^{F7} Páquina ^{F7} infeliz ^{F7} da ^{F7} nossa ^{F7} história
 Passagem ^{A7 A7 Am7} desbotada ^{A7 A7 Am7} na ^{A7 A7 Am7} memória ^{A7 A7 Am7} Das ^{A7 D7 D7} nossas ^{A7 D7 D7} novas ^{A7 D7 D7} gerações
 Dormi ^{G7 G7 Gm7} a ^{G7} nossa ^{Cm(7M) Cm Cm(7M) Cm7} pátria ^{Cm Cm(7M) Cm7} mãe ^{Cm Cm(7M) Cm7} tão ^{Cm Cm(7M) Cm7} dis ^{Cm Cm(7M) Cm7} traída ^{Cm Cm(7M) Cm7}
 Sem ^{A7 A7 Am7} perceber ^{A7 A7 Am7} que ^{A7 A7 Am7} era ^{A7 A7 Am7} sub ^{A7 A7 Am7} traída ^{A7 A7 Am7} transações ^{Em tenebrosas}

Seus ^{Bb} fi ^{Bb} lhos ^{Dm7} Erravam ^{Dm7} cegos ^{Dm7} pelo ^{Dm7} continente ^{Dm7}
 Levavam ^{Cm7 G7} pedras ^{Cm7 G7} feito ^{Cm7 G7} pe ^{Cm7 G7} nitentes ^{Cm7 G7} Erguendo ^{G7} estranhas ^{G7} catedrais
 E ^{Cm7 G7} um ^{Ebm} dia, ^{Ebm} afinal ^{Ebm} Tinham ^{Bb7 G7} direito ^{Bb7 G7} a ^{Bb7 G7} uma ^{Bb7 G7} alegri ^{Bb7 G7} a ^{Bb7 G7} fugaz ^{Bb7 G7}
 Uma ^{G7 C7 C7 F7} ofegante ^{G7 C7 C7 F7} epidemi ^{G7 C7 C7 F7} a ^{G7 C7 C7 F7} carnava ^{G7 C7 C7 F7}
 O ^{A7 D7 G} carnaval, ^{A7 D7 G} o ^{A7 D7 G} car ^{A7 D7 G} naval ^{A7 D7 G} (Vai ^{A7 D7 G} passar) ^{A7 D7 G}

Palmas ^{E7} pra ^{E7} ala ^{E7} dos ^{E7} barões ^{E7} famintos ^{E7} O ^{E7} bloco ^{E7} dos ^{E7} napoleões ^{E7} retintos

E ^{Em7 E7} os ^{Am7 Cm} pigmeus ^{Am7 Cm} do ^{Am7 Cm} bulevar ^{Am7 Cm}
 Meu ^{E7} Deus, ^{E7} vem ^{E7} olhar ^{E7} Vem ^{E7} ver ^{E7} de ^{E7} perto ^{E7} uma ^{E7} cida ^{E7} de ^{E7} a ^{E7} cantar ^{E7}
 A ^{E7} evolução ^{E7} da ^{A7 D7} liberda ^{A7 D7} de ^{A7 D7} Até ^{G7 G7} o ^{G7 G7} dia ^{G7 G7} clarear ^{G7 G7}
 Ai, ^{Em7 Eb7} que ^{Em7 Eb7} vida ^{Em7 Eb7} boa, ^{Em7 Eb7} olerê ^{Em7 Eb7} Ai, ^{Em7 Eb7} que ^{Em7 Eb7} vida ^{Em7 Eb7} boa, ^{Em7 Eb7} olará ^{Em7 Eb7}
 O ^{A7(b5/b9) D7 G7} estandarte ^{A7(b5/b9) D7 G7} do ^{A7(b5/b9) D7 G7} sanatório ^{A7(b5/b9) D7 G7} geral ^{A7(b5/b9) D7 G7} vai ^{A7(b5/b9) D7 G7} passar ^{A7(b5/b9) D7 G7}
 Ai, ^{A7 D7 G} que ^{A7 D7 G} vida ^{A7 D7 G} boa, ^{A7 D7 G} olerê ^{A7 D7 G} Ai, ^{A7 D7 G} que ^{A7 D7 G} vida ^{A7 D7 G} boa, ^{A7 D7 G} olará ^{A7 D7 G}
 O ^{A7 D7 G} estandarte ^{A7 D7 G} do ^{A7 D7 G} sanatório ^{A7 D7 G} geral ^{A7 D7 G} Vai ^{A7 D7 G} passar ^{A7 D7 G}

ACORDES:

- G - 3X000X
- G - 3X243X
- G7M - 3X443X
- A7 - X05600
- D7 - X5450X
- Bb - X12020
- Bm7 - X24232
- Bb - X1202X
- Am7 - X02010
- E7 - 0X0110
- Am7 - X0301X
- Am - X0421X
- Am(7M) - X0655X
- D7 - X5555X
- D7 - X5455X
- E7 - 0X2132
- G7 - 3X3200
- C7M - X32000
- A7 - X4525X
- G - X5545X
- E7 - 0X2131
- Cm - XX1213
- D7 - X5554X
- D7 - X5454X
- Gm7 - 3X333X
- F7 - 1X121X
- A7 - X05700
- Am7 - X05500
- G7 - 3X321X
- G7 - 3X310X
- Cm(7M) - X35443
- Cm - X35543
- Cm7 - X35343
- Bb - X10011
- Dm7 - X5355X
- Cm7 - XX1313
- G7 - XX0001
- Ebm - XX1312
- Bb7 - XX3335
- C7 - X3333X
- C7 - X3233X
- F7 - 1X133X
- F7 - 1X123X
- Bm7 - X2022X
- E7 - 0X2232
- Em7 - 0X2032
- Am - X3225X
- E7 - X22130
- E7 - 022130
- G7M - XX0002
- E7 - 0X2231
- G7 - 3X344X
- Db - X4535X
- Gm7 - X5536X
- Eb7 - X6533X
- A7(b5/b9) - X0534X

Acordes