

# João Bosco - Vai passar

Tom: C

(De: Francis Hime & Chico Buarque)

Intr.: G / G / G7M / G / G / G / G7M / G /

Vai <sup>A7 D7</sup> passar <sup>G7M</sup> Nessa <sup>Bb</sup> avenida um <sup>Bm7 Bb</sup> samba po <sup>Am7 E7</sup> pular  
 Ca <sup>Am7</sup> da <sup>Am7</sup> parale <sup>Am</sup> lepípedo da <sup>Am7</sup> velha <sup>Am7</sup> cida <sup>E7</sup> de  
 Essa <sup>Am(7M) D7 D7</sup> noite <sup>Bm7 E7 Am7 D7</sup> vai <sup>Bm7 E7 Am7 D7</sup> Se <sup>Bm7 E7 Am7 D7</sup> arrear  
 Ao <sup>A7 D7 G7</sup> lembrar <sup>C7M</sup> Que <sup>A7</sup> aqui <sup>C7M</sup> passaram <sup>A7</sup> sambas <sup>A7</sup> i <sup>A7</sup> mortais  
 Que <sup>G</sup> aqui <sup>E7</sup> sangraram <sup>G</sup> pelos <sup>E7</sup> nos <sup>E7</sup> sos <sup>E7</sup> pés  
 Que <sup>A7</sup> aqui <sup>Cm D7 D7</sup> sambaram <sup>A7</sup> nossos <sup>A7</sup> an <sup>A7</sup> cestrais

Num <sup>Gm7</sup> tempo <sup>F7</sup> Páquina <sup>F7</sup> infeliz <sup>F7</sup> da <sup>F7</sup> nossa <sup>F7</sup> história  
 Passagem <sup>A7</sup> desbotada <sup>A7 Am7</sup> na <sup>A7</sup> memória <sup>A7</sup> Das <sup>A7</sup> nossas <sup>D7 D7</sup> novas <sup>D7 D7</sup> gerações  
 Dormi <sup>G7 G7 Gm7</sup> a <sup>G7</sup> nossa <sup>Cm(7M)</sup> pátria <sup>Cm Cm(7M) Cm7</sup> mãe <sup>Cm Cm(7M) Cm7</sup> tão <sup>Cm Cm(7M) Cm7</sup> dis <sup>Cm Cm(7M) Cm7</sup> traída <sup>Cm Cm(7M) Cm7</sup>  
 Sem <sup>A7 A7 Am7</sup> perceber <sup>A7</sup> que <sup>A7</sup> era <sup>A7</sup> sub <sup>A7</sup> traída <sup>F7</sup>  
 transações <sup>Em</sup> tenebrosas  
 Seus <sup>Bb</sup> fi <sup>Dm7</sup> lhos <sup>Dm7</sup> Erravam <sup>Dm7</sup> cegos <sup>Dm7</sup> pelo <sup>Dm7</sup> continente  
 Levavam <sup>Cm7 G7</sup> pedras <sup>Cm7 G7</sup> feito <sup>Cm7 G7</sup> pe <sup>Cm7 G7</sup> nitentes <sup>Cm7 G7</sup> Erguendo <sup>G7</sup> estranhas <sup>G7</sup>  
 catedrais <sup>Cm7 G7</sup>  
 E <sup>Cm7 G7</sup> um <sup>Ebm</sup> dia, <sup>Ebm</sup> afinal <sup>Ebm</sup> Tinham <sup>Bb7 G7</sup> direito <sup>Bb7 G7</sup> a <sup>Bb7 G7</sup> uma <sup>Bb7 G7</sup> alegri <sup>Bb7 G7</sup> a <sup>Bb7 G7</sup> fugaz  
 Uma <sup>G7 C7 C7 F7</sup> ofegante <sup>F7</sup> epidemi <sup>F7</sup> a <sup>F7</sup>  
 carnaval <sup>Bb</sup> Que <sup>Bb</sup> se <sup>Bb</sup> chamava <sup>Bb</sup>  
 O <sup>A7 D7 G</sup> carnaval, <sup>A7 D7 G</sup> o <sup>A7 D7 G</sup> car <sup>A7 D7 G</sup> naval <sup>A7 D7 G</sup> (Vai <sup>A7 D7 G</sup> passar)  
 Palmas <sup>Bm7</sup> pra <sup>Bm7</sup> ala <sup>Bm7</sup> dos <sup>Bm7</sup> barões <sup>Bm7</sup> famintos <sup>Bm7</sup> O <sup>Bm7</sup> bloco <sup>Bm7</sup> dos <sup>Bm7</sup> napoleões <sup>Bm7</sup>  
 retintos <sup>E7</sup>

E <sup>Em7</sup> os <sup>E7</sup> pigmeus <sup>Am7</sup> do <sup>Cm</sup> bulevar <sup>G7M</sup>  
 Meu <sup>E7</sup> Deus, <sup>E7</sup> vem <sup>Am7</sup> olhar <sup>Cm</sup> Vem <sup>G7M</sup> ver <sup>G7M</sup> de <sup>G7M</sup> perto <sup>G7M</sup> uma <sup>G7M</sup> cida <sup>G7M</sup> de <sup>G7M</sup> a <sup>G7M</sup> cantar  
 A <sup>E7</sup> evolução <sup>A7 D7</sup> da <sup>D7</sup> liberda <sup>D7</sup> de <sup>G7 G7</sup> Até <sup>G7 G7</sup> o <sup>G7 G7</sup> dia <sup>G7 G7</sup> clarear  
 Ai, <sup>Cm7</sup> que <sup>Cm7</sup> vida <sup>Db</sup> boa, <sup>Db</sup> olerê <sup>Gm7 Eb7</sup> Ai, <sup>Gm7 Eb7</sup> que <sup>Gm7 Eb7</sup> vida <sup>Gm7 Eb7</sup> boa, <sup>Gm7 Eb7</sup> olará <sup>Gm7 Eb7</sup>  
 O <sup>A7(b5/b9) D7 G7</sup> estandarte <sup>A7(b5/b9) D7 G7</sup> do <sup>A7(b5/b9) D7 G7</sup> sanatório <sup>A7(b5/b9) D7 G7</sup> geral <sup>A7(b5/b9) D7 G7</sup> vai <sup>A7(b5/b9) D7 G7</sup> passar  
 Ai, <sup>Cm7</sup> que <sup>Cm7</sup> vida <sup>Db</sup> boa, <sup>Db</sup> olerê <sup>G</sup> Ai, <sup>G</sup> que <sup>Em7</sup> vida <sup>Em7</sup> boa, <sup>Em7</sup> olará  
 O <sup>A7 D7 G</sup> estandarte <sup>A7 D7 G</sup> do <sup>A7 D7 G</sup> sanatório <sup>A7 D7 G</sup> geral <sup>A7 D7 G</sup> Vai <sup>A7 D7 G</sup> passar

ACORDES:

- G - 3X000X
- G - 3X243X
- G7M - 3X443X
- A7 - X05600
- D7 - X5450X
- Bb - X12020
- Bm7 - X24232
- Bb - X1202X
- Am7 - X02010
- E7 - 0X0110
- Am7 - X0301X
- Am - X0421X
- Am(7M) - X0655X
- D7 - X5555X
- D7 - X5455X
- E7 - 0X2132
- G7 - 3X3200
- C7M - X32000
- A7 - X4525X
- G - X5545X
- E7 - 0X2131
- Cm - XX1213
- D7 - X5544X
- D7 - X5454X
- Gm7 - 3X333X
- F7 - 1X121X
- A7 - X05700
- Am7 - X05500
- G7 - 3X321X
- G7 - 3X310X
- Cm(7M) - X35443
- Cm - X35543
- Cm7 - X35343
- Bb - X10011
- Dm7 - X5355X
- Cm7 - XX1313
- G7 - XX0001
- Ebm - XX1312
- Bb7 - XX3335
- C7 - X3333X
- C7 - X3233X
- F7 - 1X133X
- F7 - 1X123X
- Bm7 - X2022X
- E7 - 0X2232
- Em7 - 0X2032
- Am - X3225X
- E7 - X22130
- E7 - 022130
- G7M - XX0002
- E7 - 0X2231
- G7 - 3X344X
- Db - X4535X
- Gm7 - X5536X
- Eb7 - X6533X
- A7(b5/b9) - X0534X

## Acordes

A grid of 24 chord diagrams for ukulele, arranged in three rows and eight columns. Each diagram shows the fretboard with dots indicating finger positions. The chords are: Row 1: G, Am, Cm, Ebn, G7M, C7M, C, A7, D7; Row 2: Bb, Bm7, Am7, E7, G7, Gm7, F7, Cm7, A; Row 3: En, Dm7, Bb7, C7, Em7, Db, Eb7.