

Fleetwood Mac - Big Love Live

Tom: C

BIG LOVE (LIVE)
(From the 1997 Album THE DANCE)

Arranged by uberfag
Transcribed by Jeff Jacobson (Guitar Magazine)

G	F7M	Em	Am
1 3 3 2 1 0	0 2 2 0 0 0	x 0 2 2 1 0	
3 x 0 0 0 0			

Gtr I (E A D G B E) - 'Lindsey Buckingham'
Gtr II (E A D G B E) - 'Lindsey Buckingham'
Intro: Moderately Q=144

4/4
Gtr I
S E S Q S E S Q

E E E E E E E E
E. S Q E. S Q S E S Q S E S Q
E E E E E E E E E E E E E E
1.,2.,3. 4.

E. S Q E. S Q 4x E. S Q E. S Q
E E E E E E E E E E E E E E

1st, 2nd Verse
S E S Q S E S Q

E E E E E E E E
E. S Q E. S Q S E S Q S E S Q
E E E E E E E E E E E E E E
1.
E. S Q E. S Q
E E E E E E E E

1st, 2nd Chorus

2.
E. S Q Q Q S E S Q S E S Q E. S E
E E E Q

E E E E E E E E E E E E E E
E E E E E E

S E S E S S S E S E S S

E E E E E E E E

E. S S S E E Q. S E S Q S E S Q

E E E E E E E E E E E E E E

E. S E E S E. E. S

E E E E E E E E

To Coda

D.S. al

Coda
E E S E. E. S E S S E. S S S E E Q.
E E E S S E E S E. E E E E E E E E

Guitar Solo

&
E. S S S E E E E E E. S E E S E. E E
E E E E E E Q E E E E E E E E
E

E. S E E S E. E E

E E E E E E E E

E. S E E S E. E E

E E E E E E E E E

Interlude

E. S E E H E. S S S E S E S E E

E E E E E E E E E E E E E E

E. S S S E S E. E E

E E E E Q Q

E. S S S E S E S E E E. S S S E Q. E

E E E E E E E E E E E E E E E E

S S S S E s S S E. s S S S S S S S E s S S E. s S S

S

Q e E E e E E Q e E E e Q

S S S S E s S S E. S S S S S S S S E s S S S s S S E.

S

Q e E E e Q Q e E E E E

e

S S S S E s S S S s S S E. s S S S E S S S S S S S E.

S

Q e E E E E e E E e E E Q

E

S S S S E s S S S S S S E. S S S S E S S S S s S S E.

S

Q e E E Q E Q e Q E E

e

Bridge

S S S S S S S S S S S S S S S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S S

S

S E S Q E E E E E. S E E E E Q
 E E E E Q. E E E E E E E E
 S E S E S S S E S E S S E. S S S E E Q.
 E E E E E E E E E E E E E E E
 S E S Q S E S Q E. S E E S E. E. S
 E E E E E E E E E E E E E E E
 E E S E. E. S E S S
 E E E S S E E S E.

Gtr II

W
 E. S S S E E S S S S S
 E E E E E S S S S S S

Outro

F7M Em Am G
 Gtr I
 E S S S S S S S S S S S S E S E S S S S S S S S S S E
 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
 / x x x x x x // // // x x o / // // // // // // // // //

Gtr II

W W
 F7M Em
 S E S S S S S S S S S S S E
 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
 / // // x x // // // // // // // // // // // // // // //

Am G F7M Em Am
 S E S S S S S S S S S S S E E S S S S S S S S S S S E
 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
 / //

W 3x W

Duration Legend

 - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted
 Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)
 Irregular groupings are notated above the duration line
 Duration letters will always appear directly above the note/fret number it represents the duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

Tablature Legend

 h - hammer-on
 p - pull-off
 b - bend
 pb - pre-bend
 r - bend release (if no number after the r, then release immediately)
 / \ - slide into or out of (from/to "nowhere")
 s - legato slide
 S - shift slide
 n(n) - tapped harmonic
 ~ - vibrato
 tr - trill
 T - tap
 TP - trem. picking
 PM - palm muting
 \n/ - tremolo bar dip; n = amount to dip
 \n - tremolo bar down
 n/ - tremolo bar up
 /n\ - tremolo bar inverted dip
 = - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls
 - volume swell (louder/softer)

Misc Legend

 | - bar
 ||o - repeat start
 o|| - repeat end
 : - bar (freetime)
 & - Coda

Generated using Power Tab Editor by Brad Larsen - http://

Acordes

