

# Dream Theater - The Mirror

Tom: A

## TABLAURE EXPLANATION

. = Palm mute  
 p = Pull off  
 h = Hammer on  
 @ = Artificial Harmonics  
 = Natural Harmonic  
 T = Tap  
 <>> = Volume Decrease  
 b = bend  
 r = release to  
 s = Slide  
 x = rake  
 : = very important pause  
 3/4 = tempo  
 [] = continue sound  
 \ / or / \ or / or \ = w/bar  
 fdbk = feedback

| | = repeat from to  
 | |

```

    . . . . .
  E| |-----|-----|
  --| |-----|-----|
  B| |-----|-----|
  |-----|-----|
  G| |-----|-----|
  |-----|-----|

  A| |-----x-----|--2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2-
  --| |--2-2-2---2-2-2---2-2-2---|
  E| |-----x-----|--2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2-
  :| |--2-2-2---2-2-2---2-2-2---|
  B| |-----x-----|--0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0-
  --| |--0-0-0---0-0-0---0-0-0---|
  > > > > > > > >

  . . . . .
  E| ||-----||-----|| | ||-
  |-----||-----|| | ||-
  B| ||-----||-----|| | ||-
  |-----||-----|| | ||-
  G| ||-----||-----|| | ||-
  |-----||-----|| | ||-

  A| ||--2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---|| | ||-
  -2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---|| | ||-
  E| ||--2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---|| | ||-
  -2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---|| | ||-
  B| ||--0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0---|| | ||-
  --0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0---|| | ||-
  > > > > > >

  . . . . .
  E| |-----|-----|
  B| |-----|-----|
  G| |-----|-----|

  A| |--2-2-2---2-2-2---| |--2-2-2---2-2-2---2-2-2---|
  E| |--2-2-2---2-2-2---| |--2-2-2---2-2-2---2-2-2---|
  B| |--0-0-0---0-0-0---| |--0-0-0---0-0-0---0-0-0---|
  > > > > > >

  . . . . .
  E| |-----|-----|
  B| |-----|-----|
  G| |-----|-----|

  A| |-----|-----| |-----|-----|
  E| |-----|-----| |-----|-----|
  B| |-----|-----| |-----|-----|
  > > > > > >
  
```

```

  G| ||-----|-----|-----|
  -----|-----|-----||

  A| ||--2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---
  --2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---|
  E| ||--2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---
  --2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---|
  B| ||--0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0---
  ---0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0---|
  > > > > > >

  /
  | Gtr 1 (Rhy. Fig 1)
  | E| |-----|-----|-----| | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
  | B| |-----|-----|-----|
  |-----|-----|
  | G| |-----|-----|-----|
  |-----|-----|
  | D|4/4| |--4-----|-----|[4]-----|-----|--4-----|
  |-----|[4]-----|
  | A| |--2-----|-----|[2]-----|-----|--2-----|
  |-----|[2]-----|
  | E| |--2-----|-----|[2]-----|-----|--2-----|
  |-----|[2]-----|
  | B| |--0-----|-----|[0]-----|-----|--0-----|
  |-----|[0]-----|
  > > > > >

  w/bar -1 fdbk
  | Gtr 2
  \
  | E| |-----|-----|-----| | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
  | B| |-----|-----|-----|
  |-----|-----|
  | G| |-----|-----|-----|
  |-----|-----|
  | D|4/4| |--4-----|-----|4---3--<-----|-----|s-----|
  |-----|
  | A| |-----p1h2-----|-----|-----6p---p2---4s6---
  |-----|
  | E| |-----|-----|-----|
  |-----|-----|
  | B| |-----|-----|-----|
  |-----|-----|
  >
  | w/wah as filter !=Gradually open wah from bass
  | (o) to treble position
  \
  /
  | Gtr 1
  | end (Rhy. Fig. 1)
  | E| |-----|-----|-----| | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
  | B| |-----|-----|-----|
  |-----|-----|
  | G| |-----|-----|-----|
  |-----|-----|
  | D|4/4| |4-----|-----|[4]-----|-----|4-----|
  |-----|[4]-----|
  | A| |2-----|-----|[2]-----|-----|2-----|
  |-----|[2]-----|
  | E| |2-----|-----|[2]-----|-----|2-----|
  |-----|[2]-----|5-4-3-2-1-0-----|
  | B| |0-----|-----|[0]-----|-----|0-----|
  |-----|[0]-----|
  > >

  . . . . .
  | Gtr 2 !
  | E| |-----|-----|-----|
  |-----|-----|
  !!!!!!!!!!!!!!!
  
```

```

-----|-----|-----|-----|
| B| |-----|-----|-----|-----|
| G| |-----|-----|-----|-----|
| D|4/4|-----4-|-3--h-|-----|
| A| |---splh2---|-----|-----8s-4-
-6s8s|s6-4-0-|-----|
| E| |-----4-3-2-1-0-|-----|
| B| |-----|-----|-----|

```

!= trill w/edge of pick

Guitar 1: (Rhy.Fig.1)

```

Guitar 2
E| |-----|-----|-----|-----|
| B| |-----|-----|-----|-----|
| G| |-----11---|-10--|-----6 p6---8s10s|s8--6-
| D|4/4|-----9p8-9-|-----|-----7--| |
| A| |-----|-----|-----|-----|
| E| |-----|-----|-----|-----|
| B| |0-----|-----|-----|-----|

```

Guitar 1: (Rhy.Fig.1)

```

Guitar 2      grad dive      pick
slide      \ -3
E| |-----\-----|-----|-----|
| B| |-----|-----|-----|-----|
| G| |-----|-----|-----|-----|-----|
-10s8p6--8b|rp6-|-----|-----|-----|
| D|4/4|-----9p8-9-11--|-10--h-|---(x)s-
|-----s7-6-5-4-3-|-----| | | | |
| E| |-----|-----|-----|-----|
| B| |-----|-----|-----|-----|

```

end of

Gtr 2 tacet

Gtr 1

```

. . . . .
E| |-----|-----|-----|-----|
B| |-----|-----|-----|-----|
G| |-----|-----|-----|-----|
A| |-----2s--2-|-----2s-|-----2-2-|-----2-| |---2-2-|
E| |-----2-2-2-|-----2-2-2-|-----2-2-2-|-----2-2-2-| |---2-2-2-|
B| |-----0-0-0-|-----0-0-0-|-----0-0-0-|-----0-0-0-| |---0-0-0-|
-0-0-0-0-0-0-|-----0-0-0-0-0-0-|-----0-0-0-0-0-0-|-----0-0-0-0-0-0-|

```

VERSE 1: (Rhy.Fig.2)

```

E| ||-----|-----|-----|-----|
B| ||-----|-----|-----|-----|
G| ||-----|-----|-----|-----|
A| ||-2-2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----|
E| ||-2-2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----|
B| ||-0-0-0-|-----0-0-|-----0-0-|-----0-0-|-----|
Temptation.....

```

```

E| |-----|-----|-----|-----|
B| |-----|-----|-----|-----|
G| |-----|-----|-----|-----|
A| |-----2-2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----|
E| |-----2-2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----|
B| |-----0-0-0-|-----0-0-|-----0-0-|-----0-0-|-----|

```

```

E| |-----|-----|-----|-----|
B| |-----|-----|-----|-----|
G| |-----|-----|-----|-----|
A| |-----5-5-5-|-----5-5-|-----5-5-|-----5-5-|-----|
E| |-----5-5-5-|-----5-5-|-----5-5-|-----5-5-|-----|
B| |-----3-3-3-|-----3-3-|-----3-3-|-----3-3-|-----|

```

```

E| |-----|-----|-----|-----|
B| |-----|-----|-----|-----|
G| |-----|-----|-----|-----|
A| |-----5-5-5-|-----5-5-|-----5s7-|-----7-[7]-|-----|
E| |-----5-5-5-|-----5-5-|-----5s7-|-----7-[7]-|-----|
B| |-----3-3-3-|-----3-3-|-----3s5-|-----5-p0-|-----|

```

```

E| |-----|-----|-----|-----|
B| |-----|-----|-----|-----|
G| |-----|-----|-----|-----|
A| |-----2-2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----|
E| |-----2-2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----|
B| |-----0-0-0-|-----0-0-|-----0-0-|-----0-0-|-----|

```

```

E| |-----|-----|-----|-----|
B| |-----|-----|-----|-----|
G| |-----|-----|-----|-----|
A| |-----2-2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----|
E| |-----2-2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----2-2-|-----|
B| |-----0-0-0-|-----0-0-|-----0-0-|-----0-0-|-----|

```

```

E| |-----|-----|-----|-----|
B| |-----|-----|-----|-----|
G| |-----|-----|-----|-----|
A| |-----3-3-3-|-----3-3-|-----3-3-|-----3-3-|-----|
E| |-----1-1-1-|-----1-1-|-----1-1-|-----1-1-|-----|
B| |-----1-1-1-|-----1-1-|-----1-1-|-----1-1-|-----|
(Rhy.Fig.2)

```

VERSE 2:

```

E| |-----|-----|-----|-----|
B| |-----|-----|-----|-----|

```

G| |-----|  
 A| |--2-2-2-----2-2-----2---2-----2-2----|  
 E| |--2-2-2-----:2-2-----2-:2-----2-2-:--|  
 B| |--0-0-0-----0-0-----0--0-----0-0-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--5-5-5-----5-5-----5---5-----5-5----|  
 E| |--5-5-5-----:5-5-----5-:5-----5-5-:--|  
 B| |--3-3-3-----3-3-----3--3-----3-3-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--5-5-5-----5-5-----5s7-----7-[7]----|  
 E| |--5-5-5-----:5-5-----5s7-:-----7-[7]-:--|  
 B| |--3-3-3-----3-3-----3s5-----5-p0-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-2-----2-2-----2---2-----2-2----|  
 E| |--2-2-2-----:2-2-----2-:2-----2-2-:--|  
 B| |--0-0-0-----0-0-----0--0-----0-0-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-2-----2-2-----2---2-----2-2----|  
 E| |--2-2-2-----:2-2-----2-:2-----2-2-:--|  
 B| |--0-0-0-----0-0-----0--0-----0-0-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--3-3-3-----3-3-----3---3-----3-3----|  
 E| |--1-1-1-----:1-1-----1-:1-----1-1-:--|  
 B| |--1-1-1-----1-1-----1--1-----1-1-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--3-3-3-----3-3-----3---3-----3-3----|  
 E| |--1-1-1-----:1-1-----1-:1-----1-1-:--|  
 B| |--1-1-1-----1-1-----1--1-----1-1-----|

Rhy. Fig.3

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-|--[2]-----|--4-2-|--[4]-----|--5-2-|-[5]-----|  
 E| |--2-2-|--[2]-----|--2-2-|--[2]-----|--5-2-|-[5]-----|  
 B| |--0-0-|--[0]--0-0-|--2-2-|--[2]--0-0-|--3-2-|-[3]--0-0-3p0-  
 -5b(1,1/2)-r--3p0-|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-2-----2-2-----2---2-----2-2----|  
 E| |--2-2-2-----:2-2-----2-:2-----2-2-:--|  
 B| |--0-0-0-----0-0-----0--0-----0-0-----|

-----|--4-2-|-[4]-----|  
 B| |--0-0-|--0-0-|--0-0-|--0-0-|--0-0-|--0-0-|--0-0-|-----|  
 ---0-0-|--2-2-|-[2]--0-0-|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |-----|-----|--3-3---3---3-3-  
 --3-|--3-3---3---3-3---3-3---3-3---|  
 E| |-----6-----7-|-----6-----7-|--1-1-:--1-1-1-  
 :--1-|--1-1-:--1-1-:--1-1-:--1-1-:--|  
 B| |--5p0-5-----5p0-5-----|--5p0-5-----5p0-5-----|--1-1-1-1-1-1-1-1-  
 --1-|--1-1-1-1-1-1-1-1-1-1s0-||End of (Rhy.Fig.3)

VERSE 3

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-2-----|  
 E| |--2-2-2-:-----|  
 B| |--0-0-0-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---|  
 E| |--2-2-2-:--2-2-2-:--2-2-2-:--2-2-2-:--|  
 B| |--0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0---|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-2---2-2-2---2-2-2---2-2-2---|  
 E| |--2-2-2-:--2-2-2-:--2-2-2-:--2-2-2-:--|  
 B| |--0-0-0---0-0-0---0-0-0---0-0-0---|

W/Rhy. Fig.2

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-2-----2-2-----2---2-----2-2----|  
 E| |--2-2-2-----:2-2-----2-:2-----2-2-:--|  
 B| |--0-0-0-----0-0-----0--0-----0-0-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-2-----2-2-----2---2-----2-2----|  
 E| |--2-2-2-----:2-2-----2-:2-----2-2-:--|  
 B| |--0-0-0-----0-0-----0--0-----0-0-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--5-5-5-----5-5-----5---5-----5-5----|  
 E| |--5-5-5-----:5-5-----5-:5-----5-5-:--|  
 B| |--3-3-3-----3-3-----3--3-----3-3-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--5-5-5-----5-5-----5s7-----7-[7]----|  
 E| |--5-5-5-----:5-5-----5s7-:-----7-[7]-:--|  
 B| |--3-3-3-----3-3-----3s5-----5-p0-----|

E| |-----|  
 B| |-----|  
 G| |-----|

A| |--2-2-2-----2-2-----2---2-----2-2----|  
 E| |--2-2-2-----:2-2-----2-:2-----2-2-:--|  
 B| |--0-0-0-----0-0-----0--0-----0-0-----|

A| |--2-2-2-----2-2-----2---2-----2-2----|  
E| |--2-2-2-----:2-2-----2-:2-----2-2-:--|  
B| |--0-0-0-----0-0-----0---0-----0-0----|

E| |-----|  
B| |-----|  
G| |-----|

A| |--2-2-2-----2-2-----2---2-----2-2----|  
E| |--2-2-2-----:2-2-----2-:2-----2-2-:--|  
B| |--0-0-0-----0-0-----0---0-----0-0----|

E| |-----| |  
B| |-----| |  
G| |-----| |

A| |--3-3-3-----3-3-----3---3-----3-3----| |  
E| |--1-1-1-----:1-1-----1-:1-----1-1-:--| |  
B| |--1-1-1-----1-1-----1---1-----1-1----| |

CHORUS:

E| |-----|  
B| |-----|  
G| |-----|

A| |-----2-2-----|  
E| |--0--0-0--0-0--0-0--2p0--0-0--|  
B| |-----|  
it's time for me to deal.....

E| |-----|  
B| |-----|  
G| |-----|

A| |--2-----5s7-----5s4-----|  
E| |--0-0-0--5s7--0-0--3s2--0-0--|  
B| |-----3s5-----|

E| |-----|-----|  
B| |-----|-----|  
G| |-----|-----|

-----|  
A| |--2-----8--7-----|-----|  
E| |--0-0-0--6--5--0-0--5--3-----|7s5--7--7-7-:-  
-7-7-:-7-7-:-|  
B| |-----6--5-----6--3--|5s3--5-x--5-5--  
-5-5--5-5-:-|

E| |-----|-----|  
B| |-----|-----|  
G| |-----|-----|

A| |--8s7--8-----|-----|  
E| |--6s5--6-:-7-7-:-7-7-:-7-7-|-8s7--8--x--7-7-:-  
-7-7-:-7-7-:-|  
B| |--6s5--6-----5-5-----5-5-|-6s5--6--x--5-5--  
-5-5--5-5-:-|

E| |-----|-----|  
B| |-----|-----|  
G| |-----|-----|

A| |-----5-----|  
E| |--7s5--7--0--7--0-0--8--0-0-|-7s5--7--0-7-----5-----|  
B| |--5s3--5--0--5--0-0--6--0-0-|-5s3--5--0-5--0--3-----|

look in the mirror

my.....

BRIDGE:

E| |-----|-----|-----|  
B| |-----|-----|-----|  
G| |-----|-----|-----|

A| |-----|-----|-----|  
E| |-----|-----|-----|  
B| |-----|-----|-----|

<