

E E E E

```

-----|-----|-----|
-----|
-----|
-----|
|---4-2---2-4|---2-4-2---4-2---2-4---2-4---
-2-4-|
|---4-2-0---2-2-4|---2-2-4---4-2-0---
-2-2-4---|
|-2-----|-----|-----|
-----|
-----|
-----|
-----|

```

4/4 slap

Q Q S S S S S S E E E S S S S S S E E

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----4-----6-----6-----5-----4-----|
-----|-----2-----4h6-----x-----3-----2-----|
|---4-2---2-4|---4-----|-----|-----|
|-2-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

7

Q Q S S S S E E E E E E E E

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|---4-2---2-4---2-4---2-4---|
|---4-2-0---2-2-4---2-2-4---|
|-2-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

4/4

Q Q S S S S E E E E S S S S S S S E

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----2-4-4-4-2h4---|
|---4-2---2-4|---2-4-----|-----|
|-2-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

E. S S S E E S S E E E. S S S E E E S S E

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----7-----7-----|
|-0-0-0-0-0-0-0-0-|-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

E. S S S E E E E E

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|-0-0-0-0-0-0-0-0-|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

E. S S S E E S S S S E

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|---9-9-9-7-9-9-|-----|-----|
|-2-2-2-2-|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

E. S S S E E S S S S E E. S S S E E E S S E

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|---7-----7-7---|-----|-----|
|-0-0-0-0-0-0-0-|-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

E. S S S E E S S E E E. S S S E S S Q E. S S S E

E E S S E

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|---7-7-7-7-7-7-|-5-5-5-5-5-5-5-5\---|-0-0-0-0-0-0-0-|
|-0-0-0-0-0-0-0-0-|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

E. S S S E E E E E H H Q E E H W

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|---2-2-2-2-2-2-2-2-|-/9---7---5---5---|-----|
|-----|-----|-----|-----|-----0---
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

H. E E W W W Q E E Q E E

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|-3---3-3-|-5-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

E E H E E E Q E E Q E E E E H E E E Q E E H

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|---2-2-2-1-0-|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|---4-4-4-4-4-|-4-4-4-3-2-|-1-1-1-1-1-|-----|
|-----|-----|-----|-----|

```

E E E E H Q E E Q Q E E Q H Q E E E E Q

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----6-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|---1-1-1-1-1-|-4-4-4-4-|-4-4-4-4-|-8-8-8-8-8-8-|
|-----|-----|-----|-----|

```

Q E E E E Q Q E E E E Q Q E E E E Q Q E E

H

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|---8---8-8-8-|-6---6-6-6-|-5---5-5-5-|
|-6---6-6-6-|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|

```

W W

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|-4-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

W W

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
|-4-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|

```

Duration Legend

- note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted

Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)

Irregular groupings are notated above the duration line

Duration letters will always appear directly above the note/fret number it represents the duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

Tablature Legend

h - hammer-on
 p - pull-off
 b - bend
 pb - pre-bend
 r - bend release (if no number after the r, then release immediately)
 /\ - slide into or out of (from/to "nowhere")
 s - legato slide
 S - shift slide
 n(n) - tapped harmonic
 ~ - vibrato
 tr - trill
 T - tap
 TP - trem. picking
 PM - palm muting
 \n/ - tremolo bar dip; n = amount to dip

\n - tremolo bar down
 n/ - tremolo bar up
 /n\ - tremolo bar inverted dip
 = - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls
 - volume swell (louder/softer)

Misc Legend

 | - bar
 ||o - repeat start
 o|| - repeat end
 : - bar (freetime)
 & - Coda

Generated using Power Tab Editor by B.S. Larsen -
<http://~powertab>

Acordes

